

**ШОСТАКОВИЧ
СИМФОНИЯ № 4
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС**

MUSICÆTERNA

**МАРКО НИКОДИЕВИЧ parting of the waters into
heavens and seas / secundus dies**

токата для оркестра

MUSICÆTERNA

07.12.2021

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

MUSI
CÆTE
RNA

phone-free concert



Генеральный
партнёр

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

СИМФОНИЯ № 4

до минор, ор. 43

Allegretto poco moderato — Presto — Tempo primo

Moderato con moto

Largo — Allegro

1935–1936

МАРКО НИКОДИЕВИЧ

**parting of the waters
into heavens and seas /
secundus dies**

токатта для оркестра

2021

оркестр и хор musicAeterna
дирижер Теодор Курентзис



MusicAeterna начинает коллаборацию с современными художниками. Зарисовки живописцев и графиков на репетициях оркестра и хора **musicAeterna** становятся визуальной основой буклетов к концертным программам. Первый гость **musicAeterna** — известный петербургский художник поколения 30-летних Леонид Цхэ.

ЛЕОНИД ЦХЭ:

«Важной частью моей работы является рисунок как перформативная практика. Эпизод рисования для меня — будь то реакция на событие или встреча с новой средой — всегда эксперимент, в котором ожидаешь непредвиденных результатов на листе бумаги. С Домом Радио меня связывает много детских воспоминаний: папа брал меня с собой на записи оркестра, в котором был занят. И я очень счастлив предоставившейся мне возможности побывать на интереснейших репетициях **musicAeterna**, попытаться найти пересечения с музыкой, новыми ощущениями и воспоминаниями в серии рисунков».

Леонид Цхэ живет и работает в Петербурге. Окончил Школу молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» (2013–2015); Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств (2001–2007); Санкт-Петербургский государственный академический лицей им. Б. В. Иогансона Российской академии художеств (1999–2001). Участник группы «Север-7».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) начинает работу над Четвертой симфонией 13 сентября 1935 года. Ему скоро исполнится 29 лет. Он — едва ли не самый успешный композитор Советского Союза. Автор прославленной «Песни о встречном» и другой музыки к популярным кинофильмам, трех симфоний, нескольких балетов и двух опер пользуется равным вниманием театров, концертных площадок и властей. Не проходит ни одного дня, чтобы его музыка не звучала в кинотеатрах, на сценах драматических и музыкальных театров, в концертных залах страны. Его новая опера «Леди Макбет Мценского уезда» идет в репертуаре ленинградского Малого оперного театра (МАЛЕГОТа), Московского музыкального театра Вл. И. Немировича-Данченко, во многих театрах СССР и за рубежом. Его балет «Светлый ручей» только что поставлен в Большом театре и МАЛЕГОТе.

Когда Шостакович закончил две из трех частей Четвертой симфонии, состоялась премьера «Леди Макбет» в филиале Большого театра. 26 января 1936 года Сталин, Жданов и Микоян посетили спектакль, демонстративно покинули театр, не дожидаясь окончания действия, и не пригласили к себе присутствовавшего на исполнении композитора. 28 января газета «Правда» публикует редакционную статью «Сумбур вместо музыки» с разгромной критикой

оперы. 6 февраля здесь же появляется статья «Балетная фальшь» с критикой балета «Светлый ручей». Начинается всесоюзная травля Шостаковича в печати и на многочисленных собраниях отделений Союза композиторов. Оперу и балет снимают с репертуара всех театров страны. В такой обстановке Шостакович собирает газетные вырезки и готовится к худшему. Он спасается сочинением циклопического финала Четвертой симфонии, заканчивая работу 20 мая 1936 года.

Премьера в Большом зале Ленинградской филармонии запланирована на 11 декабря 1936-го. Оркестр под управлением выдающегося дирижера Фрица Штидри приступает к репетициям. Под давлением обстоятельств и после встречи с руководством Ленинградского отделения Союза композиторов Шостакович внезапно отменяет премьеру. В этом 1936 году ничего, за исключением четырех песен на стихи Пушкина (ор. 46) и музыки к кинофильмам «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», театральной постановке «Салют, Испания!», Шостакович более не написал.

Премьера Симфонии № 4 состоялась лишь четверть века спустя, 30 декабря 1961 года в исполнении Московского филармонического оркестра под управлением Кирилла Кондрашина.

Многострадальную Четвертую симфонию, еще никем не исполненную и не слышанную, критиковать в советской печати начали уже в 1948 году, во время второй государственной атаки на композитора. В конце 1961 года это «формалистическое», «мертворожденное» сочинение триумфально вошло в концертный репертуар. Но даже спустя десятилетия оно оставалось в тени Пятой, Седьмой, Восьмой и других симфоний Шостаковича. В научной литературе за Четвертой закрепились роль предвестницы, пробы пера на пути Шостаковича к симфонизму бетховенско-малеровской традиции. Притом, по общему мнению, Четвертая оказалась самой малеровской из всех симфоний Шостаковича.

Это произведение написано для гигантского оркестрового состава. Между ее тремя частями нет равновесия: первая и третья представляют собой своего рода «симфонии в симфонии» и длятся каждая более получаса, скерцо служит 10-минутной интермедией. К Малеру принято возводить алогичность музыкального развития, построенного на внезапных поворотах действия и резких контрастах, свободную трактовку форм (сонатные аллегро здесь узнаются скорее на глаз, чем на слух, пишет Левон Акопян *), тесные переплетения высоких и низких жанров, тематическую расточительность.

* Акопян Л. О. Феномен Дмитрия Шостаковича. СПб. : Изд-во РХГА, 2018. С. 3–18, 193–220.

** Сабина М. Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль. М. : Музыка, 1976.

*** Гаспаров Б. М. Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре / пер. С. Ильина. М. : Классика-XXI, 2009.

С Малером, по мысли большинства исследователей, Четвертую симфонию связывает и особое отношение к лирике, которая прячется за маской иронии. В разработке первой части, более напоминающей цикл свободных вариаций, и особенно в финале скорбные или драматические речитативы, столь характерные для более позднего Шостаковича, оборачиваются ерническими вальсами, галопами, польками и маршами, буквально «разбиваются о быт». Польки и марши, в свою очередь, в любой момент готовы привести к кульминациям-катастрофам сокрушительной мощи.

Но только ли малеровский это прием? Марина Сабина ** специально отмечает театральную характерность «выходов» солирующих инструментов и тембровых микстов (к примеру, Борис Гаспаров *** сравнивает начальные такты симфонии со звоном будильника). Левон Акопян слышит в первой и второй частях Четвертой симфонии — в отличие от финала, написанного в совсем других жизненных обстоятельствах, — ядовито-гротескную стихию оперы «Нос». Исследователь находит ее корень в метафизическом юморе «петербургского текста»: от Гоголя и Достоевского до Хармса и Олейникова. «Пустосмешество» — слово Лескова точно передает суть такого юмора. Это и смех впустую, и смех над пустотой, смех на краю

бездны, осмеяние всемогущего inferнального зла, носителями которого слишком часто являются смехотворные ничтожества. Это и эзопов язык, способ «перемигивания» со своими, столь явный в переписке Дмитрия Шостаковича с друзьями: Иваном Соллертинским и Исааком Гликманом.

В Четвертой симфонии нетрудно найти реминисценции театральности музыки Шостаковича и зёрна многих его будущих произведений: от двусмысленно-пафосного финала Пятой и яростной токкаты Восьмой до замирающей коды Пятнадцатой симфонии. Здесь есть и отсылки к мировому «слуховому опыту»: от моцартовской «Волшебной флейты» до вагнеровского лейтмотива нибелунгов.

Не менее существенны кросс-ссылки внутри самой симфонии. Например, в первой части главная (тема учебного плаца, по словам Ричарда Тарускина ****) и побочная (лирико-ироническое соло фагота) партии к репризе меняются ролями: тему плаца играет тишайший фагот, а условная лирика обрастает медными духовыми и устрашающим маршевым ритмом; в финале симфонии агрессивная тема первого Allegro подозрительно похожа на тему инфантильного вальсочка... Темы-оборотни, темы-фантомы, готовые в любой миг показать новую личину, повернуться другой стороной медали, имеют прямое отношение к «петербургскому тексту» русской культуры и дают важные ключи для интерпретации Четвертой симфонии.

**** Тарускин Р. Шостакович и мы / пер. О. Манулкиной // Шостакович. Между мгновением и вечностью : Документы. Материалы. Статьи / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб. : Композитор, 2000. С. 789–829.



После травли 1936-го и Большого террора 1937–1938 годов, когда родственники Шостаковича были репрессированы, а сам он ждал ареста, композитор не написал ни одной оперы. Ключевой для него формой авторского высказывания стала так называемая чистая музыка: в непрограммных симфониях, сонатах, квартетах можно было говорить между строк. В Советской стране знание об истинном смысле финала Пятой симфонии, которая получила Сталинскую премию, или Восьмого квартета, написанного после вступления Шостаковича в партию, было общим, но подспудным.

Ричард Тарускин, американский исследователь русской музыки, пишет: «Тайным дневником всего народа музыку Шостаковича делало не только то, что он в нее вкладывал, но и то, что она позволяла слушателям в ней почерпнуть. <...> Когда в 1961 году Четвертая симфония была наконец исполнена, ее восприняли как «послание в бутылке»^{*}. Волна увлекательных прочтений этого послания поднялась чуть позже: на Западе — после публикации сфальсифицированных Соломоном Волковым воспоминаний Шостаковича («Свидетельство», 1979), а в России — после падения советского строя и железного занавеса.

^{*} Тарускин Р. Шостакович и мы / пер. О. Манулкиной // Шостакович. Между мгновением и вечностью : Документы. Материалы. Статьи / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб. : Композитор, 2000. С. 799.

^{**} MacDonald I. The New Shostakovich. London : Fourth Estate, 1990.

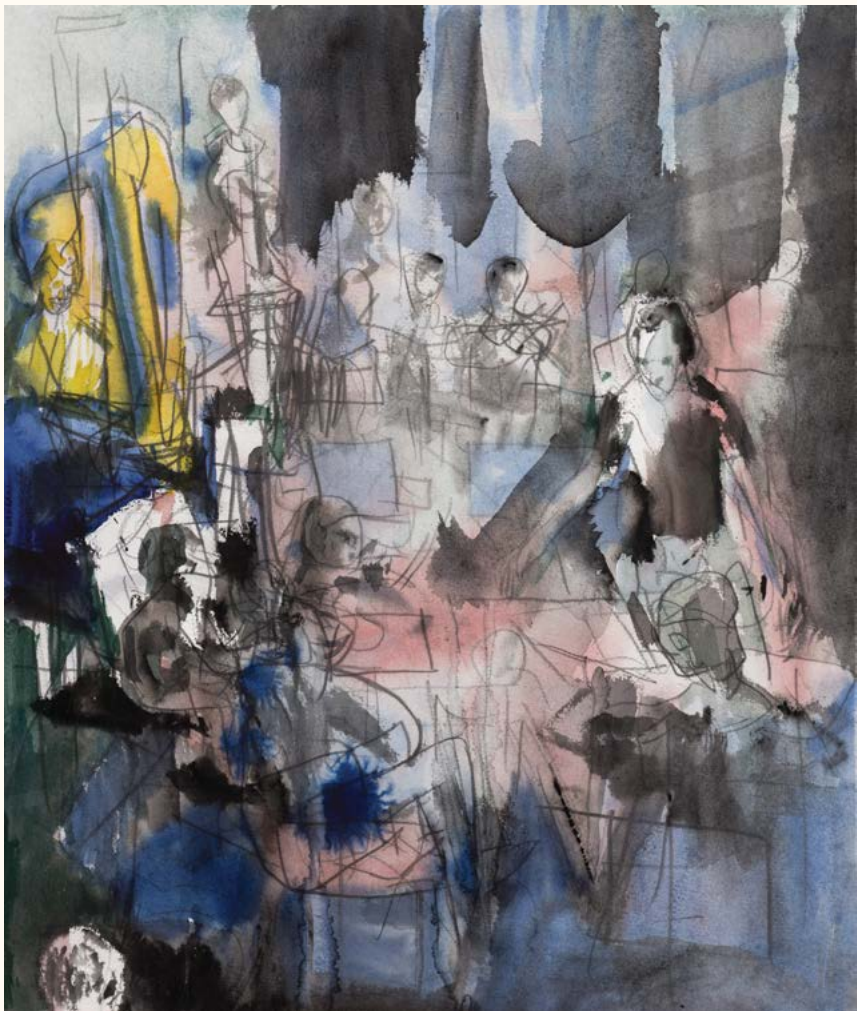
^{***} Валькова В. Трагический балаган. К вопросу о концепции Четвертой симфонии // Музыкальная академия. 1997. № 4. С. 78–84.

^{****} Лаул Р. Музыка Шостаковича в контексте большевистской идеологии и практики (опыт слушания) // Д. Д. Шостакович : сборник статей к 90-летию со дня рождения / сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб. : Композитор, 1996. С. 141–157.

^{*****} Акопян Л. О. Феномен Дмитрия Шостаковича. СПб. : Изд-во РХГА, 2018. С. 220.

^{*****} Тарускин Р. Шостакович и мы. С. 823.

Британский музыковед Йен Макдональд ^{**} находит в финале Четвертой целую галерею зарисовок, изображающих публичную травлю композитора. Вера Валькова ^{***} обнаруживает музыкальную монограмму бывшего друга, а потом недоброжелателя Шостаковича — Бориса Асафьева. Рейн Лаул ^{****} трактует симфонию как «звучащую панораму Советского Союза первой половины 30-х годов», называя главную партию первой части «темой воинствующего коммунизма», а траурный марш финала — «плачем о страдающей России». Ричард Тарускин находит для этих тем более широкие определения: «общественное давление» и «суверенная личность». Прямолинейному прочтению Четвертой симфонии противится двусмысленный обмен тембрами, ритмами, интонациями между противоборствующими лагерями. Левон Акопян замечает, что лобовые интерпретации «оставляют за скобками мощную метафизическую ауру симфонии, истоки которой — в расщепленном видении мира и стихийном эсхатологизме»^{*****}. А Ричард Тарускин высказывается еще более категорично: «Возможно, именно неопределенность — неустранимая многозначность — существенна для переживания этой симфонии как произведения искусства»^{*****}.



ВТБ

Генеральный
партнёр

ЧТО Я СЛЫШУ?

Вместе с концертной программой «Шостакович. Никодиевич» musicAeterna и банк ВТБ представляют новый совместный просветительский проект «Что я слышу?». Это онлайн-платформа и живые встречи, которые помогают подготовиться к концертам, погрузиться в контекст исполняемых произведений и больше узнать об их авторах.

История создания Четвертой симфонии Шостаковича, размышления о ней Теодора Курентзиса и сына композитора, Максима Шостаковича, список лучших книг по теме — для тех, кто хочет знать и слышать больше.

Банк ВТБ и коллектив musicAeterna связаны партнерскими отношениями с 2016 года. При поддержке ВТБ за эти годы прошло несколько десятков концертов в Москве и Санкт-Петербурге. В 2019 году начался новый этап в жизни musicAeterna как независимого коллектива, а банк ВТБ стал генеральным партнером оркестра и хора.



vtb.ru

4 декабря, 17:00

**ШОСТАКОВИЧ В ПЕТЕРБУРГЕ-
ПЕТРОГРАДЕ-ЛЕНИНГРАДЕ**

лекция Иосифа Райскина

Дмитрий Шостакович родился в Петербурге, отрочество и юность провел в Петрограде. Премьера Первой симфонии в Ленинградской филармонии принесла ему мировую известность. Зрелое творчество Шостаковича тесно связано с Ленинградом. О «петербургском тексте» Шостаковича расскажет Иосиф Райскин — историк музыки и музыкальный критик, главный редактор газеты «Мариинский театр», автор монографии «Дмитрий Шостакович. Симфонии общей судьбы».

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Дом Радио,
Итальянская ул., 27**

6 декабря, 18:00

**ПРОСЛУШИВАНИЕ И РАЗБОР
ЧЕТВЕРТОЙ СИМФОНИИ**

с Даниилом Петровым

Музыковед, доцент Московской консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения Даниил Петров расскажет об устройстве Четвертой симфонии Дмитрия Шостаковича, о хитросплетениях ее идей, метаморфозах «персонажей» и мотивов — вместе с прослушиванием полной аудиозаписи этого грандиозного сочинения.

**МОСКВА, Международный союз музыкальных
деятели, Брюсов пер., 2/14, стр. 8**

7 декабря, 18:00

**ПЛАЧУ ПОД ТЕХНО. МАРКО
НИКОДИЕВИЧ И ПЕРЕСМОТР
АКАДЕМИЧЕСКОГО КАНОНА**

лекция Алексея Мунипова *

О феномене Марко Никодиевича, востребованного сербского композитора поколения 40-летних, который увлекается техно и теорией хаоса, изучает сербскую духовную музыку и использует в своих опусах материал других композиторов, рассуждает Алексей Мунипов — музыкальный критик, куратор, автор книги «Фермата. Разговоры с композиторами», основатель музыкального общества «Фермата».

**МОСКВА, Международный союз музыкальных
деятели, Брюсов пер., 2/14, стр. 8**

* Лекция Алексея Мунипова
пойдет при поддержке
дома Cartier.

8 декабря, 18:00

ШОСТАКОВИЧ И МАЛЕР

лекция Левона Акопяна

Автор множества книг о творчестве Дмитрия Шостаковича и музыке советской эпохи доктор искусствоведения Левон Оганесович Акопян расскажет, что и как именно связывает Шостаковича с Малером. Четвертая симфония — самая «малеровская» из всех симфоний Шостаковича — даст пищу для совместных размышлений со слушателями.

**МОСКВА, Международный союз музыкальных
деятели, Брюсов пер., 2/14, стр. 8**

13 декабря, 19:00

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «СОВРЕМЕННАЯ
НАУКА О ЧЕТВЕРТОЙ СИМФОНИИ»**

с участием ведущих российских
и зарубежных исследователей

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Дом Радио,
Итальянская ул., 27**



БЫТИЕ, 1 : 7 – 8

- 7 И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. [И стало так.]
И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.
- 8 И назвал Бог твердь небом. [И увидел Бог, что это хорошо.] И был вечер, и было утро: день второй.

ТОККАТА ДЛЯ ОРКЕСТРА**parting of the waters into heavens and seas /
secundus dies**

Токката для оркестра *parting of the waters into heavens and seas / secundus dies* создана по заказу musicAeterna. Это рекомпозиция более раннего сочинения, *dies secundus*, которое было написано Марко Никодиевичем в 2017 году по заказу Ensemble intercontemporain. Композитор остался недоволен работой, и стремление вернуться к ней не покидало его несколько лет.

«Это короткая пьеса для оркестра классического тройного состава с увеличенной секцией ударных. В ней использованы те же элементы, что в первой версии “Дня второго”, — простые мелодико-ритмические фигуры, своего рода лупы. Они самовоспроизводятся и мутируют, словно живой генетический материал. Однако вся механика взаимодействия этих паттернов, структура рекомбинаций радикально изменена и усовершенствована.

Тема произведения — второй день творения. Мир, состоящий из одного-единственного элемента, воды, и разделяемый ею на небеса и океан, — невероятно поэтический ветхозаветный образ. Композитор-пурист написал бы о Мировом океане нечто предельно монотонное, я же вижу природу этого мира в бесконечной изменчивости.

Форма моей пьесы имеет мало общего с классическими канонами, когда тема А должна сталкиваться с темой В, развиваться и синтезироваться в разделе С. Она статична, как техно-музыка, суть которой — не тяжелый ритмичный груз, а процесс без начала и конца, наблюдение за чередой звуковых событий, не обязанных приводить к какому-либо определенному результату.

В токкате можно услышать интонации сербской народной и духовной музыки. В этом смысле я вполне традиционный композитор, гном, стоящий на плечах гигантов. Национальная идентичность и национальное прошлое для меня — не бремя, а корни, даже если наше недавнее историческое прошлое воспринимается как тяжелый груз. В сущности, я создал колористичную оркестровую фантазию вне эстетических или социально-политических концептов — словно старомодный академический композитор».

Мировая премьера токкаты для оркестра *parting of the waters into heavens and seas / secundus dies* в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса состоялась 28 ноября 2021 года в в гамбургской Эльбской филармонии.

Марко Никодиевич (р. 1980, Суботица) — сербский композитор, с 2003-го живет в Штутгарте. В 1995–2003 годах учился композиции в Университете искусств в Белграде, в 2003–2005 годах — в Штутгартской государственной высшей школе музыки и исполнительских искусств, в классе Марко Строппы. Получал множество стипендий, грантов и премий в Апелдорне, Веймаре, Амстердаме, Баден-Бадене и др. Был композитором-резидентом парижского Международного центра искусств (2012–2013) и Симфонического оркестра Берлинского радио (2019–2020). Произведения Марко Никодиевича исполняют ведущие солисты, ансамбли современной музыки и оркестры Европы, в том числе musicAeterna и Симфонический оркестр Юго-Западного радио Германии под управлением Теодора Курентзиса.

Еще в Белграде Марко Никодиевич посещал курсы по физике и нелинейной математике, что сказалось на особенностях его авторского почерка. В композиции активно применяет фрактальные структуры, алгоритмические методы и теорию хаоса, сочетает традиционные инструменты с электроникой, диджеингом и эстетикой стиля техно. В своей музыке Никодиевич нередко использует материал других композиторов: от Джезуальдо ди Венозы и Ференца Листа до Дьёрдя Лигети и Клода Вивье. Помимо произведений для академической сцены, создает актуальную электронную музыку и исполняет ее в дуэте с сербско-шведским композитором и саунд-дизайнером Лукой Козловацки (Luka Kozlovački).





Cartier

Стратегический партнер
«musicAeterna. диалоги»

Искусство и культура всегда шли в прочной связке с историей дома Cartier, являясь неиссякаемым источником вдохновения для создателей предметов ювелирного и часового искусства. Неподдельный интерес к художественным практикам естественно преобразовался в стремление поддерживать культурные инициативы и создавать собственные, такие как Cartier Collection, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Artist Meets Artisan. Поддержке уже состоявшихся мастеров и покровительству молодых талантов в истории дома всегда уделялось особое внимание.

Дом Cartier с особым удовольствием выступает партнером резиденций Теодора Курентзиса в России и программы «musicAeterna. диалоги», призванной строить мосты между поколениями, странами, различными стилями и формами искусства. Для дома Cartier это ценная возможность поддержать диалог о высоком искусстве, который ведется на языке музыки — универсальном языке всего человечества.

При поддержке дома Cartier 7 декабря состоится лекция Алексея Муннипова «Плачу под техно. Марко Никодимович и пересмотр академического канона» (см. с. 17).

Основатель и художественный руководитель оркестра и хора musicAeterna, главный дирижер Симфонического оркестра Юго-Западного радио Германии.

Родился и вырос в Греции, где началось его музыкальное образование. В 1994 году приехал учиться у легендарного профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории Ильи Мусина. С этих пор его жизнь тесно связана с Россией.

В 2004 году стал главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета, основал оркестр и хор musicAeterna. В 2006-м участвовал в создании Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» (Москва). В 2011–2019 годах был художественным руководителем Театра оперы и балета в Перми, куда вместе с ним переехали музыканты musicAeterna. С 2012-го — художественный руководитель Дягилевского фестиваля в Перми. В 2019 году творческой резиденцией Теодора Курентзиса и musicAeterna стал Дом Радио в Санкт-Петербурге. С сезона 2018/19 Теодор Курентзис — главный дирижер Симфонического оркестра Юго-Западного радио Германии в Штутгарте.

Как дирижер-постановщик Теодор Курентзис сотрудничает с ведущими режиссерами мира (Роберт Уилсон, Ромео Кастеллуччи, Питер Селларс, Теодорос Терзопулос и др.) и крупнейшими оперными театрами Европы и России. Вместе с musicAeterna и другими оркестрами Теодор Курентзис постоянно участвует в фестивалях в Зальцбурге, Экс-ан-Провансе и Рурской триеннале в Бохуме, выступает на таких площадках, как Венский концертхаус, Берлинская, Эльбская, Мюнхенская и Парижская филармонии, концертные залы в Кёльне, Мадриде, The Shed в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио, Альберт-холл в Лондоне, Фестшпильхаус Баден-Бадена и театр Ла Скала.

У Теодора Курентзиса и musicAeterna подписан эксклюзивный контракт с Sony Classical. Выпущенные на лейбле записи удостоены престижных музыкальных премий. Теодор Курентзис — девятикратный лауреат российской театральной премии «Золотая Маска», лауреат премии KAIROS, командор ордена Феникса (Греция) и кавалер ордена Дружбы.

ОРКЕСТР MUSICAETERNA

/ 28

Художественный руководитель — ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

Один из самых востребованных российских оркестров постоянно расширяет свои творческие возможности в области академической классики, старинной и современной музыки.

Оркестр основан дирижером Теодором Курентзисом в Новосибирске в 2004-м. С 2011 по 2019 год был частью труппы Пермского театра оперы и балета. С 2019 года творческой резиденцией оркестра стал петербургский Дом Радио. Отныне musicAeterna — независимый коллектив со спонсорской поддержкой. MusicAeterna создает в Доме Радио кросс-культурный центр, в котором проходят камерные концерты, кинопоказы, образовательные проекты, творческие резиденции.

Оркестр регулярно гастролирует в России и Европе, в 2019–2020 годах состоялись первые, триумфальные гастроли в США и Японии. Коллектив постоянно участвует в международных фестивалях в Экс-ан-Провансе, Рурской триеннале, Klarafestival в Брюсселе, Дягилевском фестивале в Перми. В 2017 году musicAeterna стал первым российским коллективом, который выступил на открытии Зальцбургского фестиваля: были исполнены Реквием и опера «Милосердие Тита» Моцарта в постановке Питера Селларса. В 2018-м оркестр вернулся в Зальцбург с циклом бетховенских симфоний. В 2021 году здесь состоялась премьера оперы Моцарта «Дон Жуан» в постановке Ромео Кастеллуччи и в исполнении musicAeterna. Коллектив работает по эксклюзивному контракту со звукозаписывающей студией Sony Classical.



**ПЕРВЫЕ
СКРИПКИ**

Афанасий Чупин

Владислав Песин

Евгений Субботин

Анита Мишукова

Андрей Сигеда

Иван Субботкин

Александр Котельников

Дмитрий Бородин

Вадим Тейфиков

Анна Липкинд

Дмитрий Чепига

Матиас Хохвебер

Михаил Андрущенко

Максим Косинов

Мария Стратанович

Стефан Арцбергер

Евгения Павлова

Александр Корчмар

**ВТОРЫЕ
СКРИПКИ**

Артем Савченко

Илья Гайсин

Роберт Брем

Анастасия Стрельникова

Екатерина Тарасова

Елена Иванова

Оксана Колясникова

Елена Харитонова

Айсылу Сайфуллина

Инна Прокопьева-Райс

Ирина Пакканен

Кристина Траулько

Екатерина Романова

Кристина Таха

Армен Погосян

Милош Стеванович

АЛТЫ

Григорий Чекмарёв

Динара Муратова

Александр Митинский

Андрей Сердюковский

Олег Князев

Лев Серов

Андрей Яровой

Евгения Бауэр

Константин Хабаров

Марина Антонова

Ирина Савельева

Севиля Хендрикс

Арсений Юрьев

Марк Савин

ВИОЛОНЧЕЛИ

Алексей Жилин

Мириам Пранди

Евгений Румянцев

Раббани Алдангор

Сергей Словачевский

Владимир Словачевский

Томас Ранн

Александр Прозоров

Аксель де Жанли

Ярослав Георгиев

Михаил Рогов

Анна Арутюнян

КОНТРАБАСЫ

Хайк Хачатрян

Андрей Шинкеивч

Эдуар Макарез

Михал Казимирски

Евгений Мамонтов

Сергей Карачун

Анхела Контрерас

Карлос Наварро

ФЛЕЙТЫ-ПИККОЛО

Марта Сантамария

Станислав Михайловский

ФЛЕЙТЫ

Лаура Поу

Амалия Торгахата

Дарья Пьянкова

Ракель Марторель

ГОБОИ

Максим Ходырев

Иван Шерстнёв

Кристиан Море Колома

Александр Быков
(+ английский рожок)

КЛАРNET-ПИККОЛО

Данила Лукьянов

КЛАРNETЫ

Сергей Елецкий

Антон Моисеенко

Данила Янковский

Станислав Янковский

БАС-КЛАРNET

Евгений Кривошеин

ФАГОТЫ

Талгат Сарсембаев

Игорь Ахсс

Олжас Аширматов

КОНТРАФАГОТ

Ханс Агрета

ВАЛТОРНЫ

Леонид Вознесенский

Йонут Подгореану

Олег Егоров

Аида Насибова

Алексей Сакович

Пабло Эрнандес Карраско

Вячеслав Лебедев

Марк Гарсия

ТРУБЫ

Владислав Лаврик

Жасулан Абдыкалыков

Никита Истомин

Павел Курдаков

ТРОМБОНЫ

Жерар Костес

Андрей Салтанов

Владимир Кищенко

ТУБЫ

Иван Сватковский

Сержио Каролино

ЛИТАВРЫ

Александр Суворов

Дмитрий Клименок

ПЕРКУССИЯ

Андрей Волосовский

Алексей Амосов

Григорий Осипов

Барри Йурйус

Бин Нго

Вадим Шишкин

Алексей Бруни

ЧЕЛЕСТА/ ФОРТЕПИАНО

Николай Мажара

АРФЫ

Мария Зоркина

Сисси Макропулу

заместитель директора оркестра и хора:

Александр Левко

менеджеры оркестра:

Мария Сагадиева, Ольга Чукова

тур-менеджеры:

Олеся Михеева, Жамсо Раднаев

технический директор:

Иван Пешков

заместитель технического директора:

Михаил Комаров

рабочий сцены:

Илья Белохвостиков

библиотекари:

Сергей Стройкин, Элина Лебедзе

Присоединяйтесь к программе друзей Теодора Курентзиса и musicAeterna. Ваша поддержка поможет нам создать уникальные проекты и даст возможность приглашать вас на незабываемые события.





Креативный партнер

Объектами деятельности Alma Mater Foundation Worldwide являются люди — генераторы смыслов, важных в культурном и социальном контекстах. Фонд оказывает информационную и организационную поддержку, а также формирует правовую основу для их работы. AMFW уделяет особое внимание инклюзивным театральным проектам с участием нейроразнообразной творческой команды, новой авторской музыке, независимому кино и социальным наукам.

Одна из задач AMFW — повышение осведомленности общественности о творческом потенциале людей с ментальными особенностями. Через inclusion & diversity в искусстве и науке мы работаем с будущим...

Alma Mater Foundation Worldwide
@almamater_foundation

musicAeterna
художественный руководитель:

Теодор Курентзис

генеральный директор:

Константин Андреев

директор оркестра и хора:

Павел Курдаков

директор по творческому планированию:

Илья Шахов

директор по развитию в России:

Анастасия Елаева

ассистенты художественного руководителя:

Анастасия Драгункина, Дарья Животова

куратор образовательных программ:

Анна Фефелова

пресс-секретарь:

Оксана Гекк

автор графики: Леонид Цхэ (предоставлено OVCHARENKO)

редактор-составитель, автор текстов: Ольга Комок

дизайнер: Мария Батурина

редактор: Андрей Бауман



Генеральный
партнёр

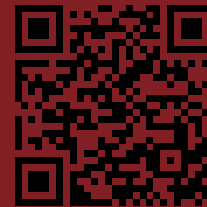
Cartier

Стратегический партнер
«musicAeterna. диалоги»

ALMA MATER
FOUNDATION
WORLDWIDE 

Креативный партнер

АФИША И БИЛЕТЫ



ДОМ РАДИО

Санкт-Петербург, Итальянская ул., 27

fb [musicAeternaTC](#)

@[musicAeterna](#)

YouTube [musicAeterna](#)

MUSI
CÆTE
RNA